BRIEF
N
0003562

3 1761 06584035 7

CRUZ MAGALHÃES

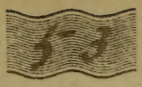
CATALOGO

DO

MUSEU

fael Bordalo Pinheiro

LISBOA
TIPOGRAFIA UNIVERSAL
Rua do Diario de Noticias, 78
1919

N.º 

PRODUTO LIQUIDO DA VENDA
PARA O "ASILO DE S. JOÃO"

TIRAGEM 250 EXEMPLARES
NUMERADOS E RUBRICADOS
AO PREÇO DE 30 CENTAVOS

Artur

CRUZ MAGALHÃES

CATALOGO

DO

MUSEU

Rafael Bordalo Pinheiro

Brief
N
0003562

LISBOA
TIPOGRAFIA UNIVERSAL
Rua do Diario de Noticias, 78
1919

ABREVIATURAS

A. aguarela.
Al. almanaque
A. M. Antonio Maria.
C. cópia.
D. desenho.
D. a c. desenho a carvão.
D. a l. desenho a lapis.
D. á p. desenho á pena.
E. B. M. Existe na biblioteca do Museu.
F. e F. Formigas e Formigueiros.
G. gravura.
Il. ilustração.
L. litografia.
L. C. litografia colorida.
M. moldura.
N. numero.
N. s. m. Numa só moldura.
N. u. numero unico.
O. original.
Of. oferta.
P. pagina.
P. do M. Pagina do «Mosquito».
P. do B. Pagina do «Besouro».
P. nos i i. «Pontos nos i i».
P. p. e. Prova em papel especial.
R. reprodução.
R. F. Reprodução fotografica.
R. B. P. Rafael Bordalo Pinheiro.
R. da B. Reino da Bolha.

Notas:

Faltam, involuntariamente, enumerar alguns generosos oferentes, e destes algumas dadivas, do que se pede desculpa.

A escolha das paginas para as salas *Brasil* e *C* não foi feita livremente, mas segundo as repetições que foi possivel obter.

As palavras rara e rarissima referem-se a litografia.

ESCADA

Só reproduções

Entrada

Ao canto da porta. Busto de Preta (Como ornamento).

A' esquerda

R. de uma A. Original na Sala IV. 1896.
No patim. Jarrão com lagarto. (Como ornamento).

A' direita, seguidamente até ao 1.º andar

8 R. F. das Capelas do Bussaco.
3 R. F. do Coliseu dos Recreios; ornamentações de R. B. P. 1892.
9 R. de desenhos da Monaco. N. s. m. Originais na sala II.
1 R. F. de uma barraca de R. B. P. na Exposição do Ateneu do Porto. 2-2-1888.
«Salvé heroica cidade de Lisboa», 2 desenhos extraídos do «Antonio Maria» aproveitados por Fabri.
4 R. F. da jarra de Beethoven. Em 4 m. Of. do Sr. J. Silva Nogueira.
4 R. F. de A. que serviram para marcas de «Co-

tillon», nas Caldas, of. do Sr. Visconde Sacavem (José). Fotografias do mesmo Sr., e por ele oferecidas. Possue os originais. Em 4 m.

Grupo da Diréção dos «Tenentes do Diabo». Ao fundo o pendão feito por R. B. P., cujo paradeiro é ignorado.

Vaso. John Bull. Of. do Sr. F. A. Ribeiro. (Como ornamento).

Velha de capote e lenço. L. C., cuja autenticidade não é garantida.

Azulejo com notas musicais. (Como ornamento).

2 R. F. de carro ornamentado por R. B. P. para uma Batalha de Flôres. Em 2 m.

1 L. C. Atriz Angela Pinto no «Reino da Bolha». O figurino é de R. B. P., não esta litografia, que se expõe por ter sido impossivel obter a aguarela original.

Telhas fabricadas nas Caldas, que serviram para o figurino 1epresentado na litografia anterior. Of. do Sr. Jeronimo Silva.

R. F. de uma pena e respétivo estojo, tudo executado segundo desenhos de R. B. P. Originais na sala II

7 postais de paginas da «Parodia». N. s. m. Editados pela «Parodia».

15 R. do «A. M.» Em 2 m.

«Zé Povinho». L. C., cuja autenticidade não é garantida.

Boletim para assinatura dos «Fantoches de M.me Diabo».

23 R. de desenhos em 2 m. para o romance «A perdição da muher».

41 L. C., em 3 m., para o romance «Fantoches de M.me Diabo».

Cartaz de tourada. Original na Sala IV. 1902

4 postais de desenhos de R. B. P. e 2 retratos do genial Artista. N. s. m. Editados por Fabri.

Cartaz para os «Fantoches de M.me Diabo».

Cartaz para «A ruina de Inglaterra». Original na Sala IV

7 postais de desenhos de R. B. P. N. s. m. Editados por Fabri.

R. F. de uma aguarela. Original na posse do caricaturado, Sr. Jeronimo Silva.

Litografia do quadro «Bodas na aldeia». Original na Sala III.

2 pendões, um do átor Vale, outro do Sr. Eduardo

Coelho, este ultimo oferta do Sr. Dr. Alfredo da Cunha.
11 pratos das Caldas, com desenhos de R. B. P.

Na prateleira

4 tijelas, 6 saboneteiras, 4 tampas, com desenhos de R. B. P. Ao centro: Uma peça de ceramica de feitio original. (Como ornamento).
2 figuras de movimento. (Como ornamento).
3 misulas. (Como ornamento).
Escarrador «Cabeça de usurario». (Como ornamento).
Busto de Tito de Carvalho, modelado por R. B. P. (Como ornamento).
Busto de Eça de Queiroz, o primeiro que saiu das mãos do grande ceramista e por Êle colorido. (Como ornamento).
Ao canto da janela: Figura de Brasileiro. (Como ornamento).
5 caraças: Sousa Coutinho, Burnay, A. D. Cruz Pinto, Zé Povinho, Maria da Paciencia. (Como ornamento).
Cabeças de gato e do Zé Povinho de louça. (Como ornamento).

SALA I

Só REPRODUÇÕES

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE POENTE

A' esquerda

Tres palhaços. L. C. Para cartaz de circo. Rarissima.

«A Gervasio Lobato». L. C. Do «Ocidente», 11-5-90. E. B. M.

«Grande Hotel do Elevador». Bom Jesus. 1882.

«Papel de Alcatrão». L. C. Cartaz. Deve ser de 1881. Rarissima.

«Portugal». Titulo de ação. 1884. Rarissima. Oferta do Sr. José Rodrigues Simões.

«Brazão». Rotulo de vinho. L. C. 1888.

«Menu» — Justino Guedes — 19-1-81. Rarissima.

«Baladine Mouresque». L. C. 1885. Oferta do autor, Sr. José Queiroz.

«Um acordo». R. do quadro exposto no 5.º salão do «Grupo Leão». Do «Ocidente», 1-2-86.

«Caldeirada» — A' saude de Guilherme de Azevedo». Alguns vultos preponderantes da épo- 30-8-80. Rarissima.

«Diario de Noticias Ilustrado». L. C. 1899. E. B. M.
«Fabrica a vapor de ferraduras». L. C. 1888. Rara.
«Menu» — R. de pag. do A. M. 22-5-82.
27 L. C. para livrinhos de mortalhas. Rarissimas. Talvez o cocheiro seja de Manuel de Macedo. N. s. m.
«Menu» do jantar em honra de Columbano Bordalo Pinheiro. 18-1-1904. R. F. Vê-se uma auto-caricatura de R. B. P.
A. B. C. do Povo, por Trindade Coelho, 10 d., 1901. N. s. m. E. B. M.
«Grandela». Separata do A. M. de 2-7-91. Rara. Tambem ha postal com o mesmo d.
«103». L. C.; «Assôciação Musica 24 de Junho, 1881», L. C.; «103». L. C. N. s. m. Raras.
José Maria Vitor, angariador de anuncios. Rara.
«Uma viagem no Amazonas», L. C. c 1 d., 1883. N. s. m. E. B. M.

Na prateleira

«Vale Prazeres». L. C. Rara.
José Maria Vitor, a cumprimentar. Rara.
«Confeitaria Portuguesa». L. C. Rara.
«Atualidade». R. F.
«Fabrica internacional». L. C. Rara. Oferta do Sr. Cardoso Marta.
«Tamagno». Separata do A. M. 29-4-80.
«Menu». Sociedade de Geografia. L. C. 1890.
«Alexandre Rei Colaço», de «A Folha Nova», 9-12-81.
«Boas Festas». L. C. Rara.
«Programa do torneio». 3 L. C. 1892. N. s. m. E. B. M.
«A autoridade assassina...» de «A Folha Nova» de 8-2-85. Rara. E. B. M.

Sobre a porta

«Papel de alcatrão». Polca. L. C. 1881. Rara. E. B. M.
«Friso». «Velhas de capote e lenço». Para a exposição que R. B. P. realizou no Rio de Janeiro.

Na porta

«Diario de Noticias». 17 d. 18-2-96. N. s. m.
«Seculo». Ilustração de Carnaval. Colaboração com Manuel Gustavo.

A' direita

«Pedro de Alcantara com dois palhaços». L. C. Para cartaz de circo. Rara.
«O Espétro». 1899. Rara.
«O Cabrion». 1889. Cabeçalho. Rara.
«Menu» a Campos Sales. 7-8-98. 4 L. C. N. s. m.
«A Malagueta». Cabeçalho. Rara.
«Guilherme de Azevedo». 1904. Prova de g. para o «Brasil-Portugal», 1-5-904.
«Mulher de capote e lenço» e «Costume de Leiria». 2 L. C. do «Album de Costumes Portugueses», 1888. N. s. m. E. B. M.
«Beja-Créche». Capa. 1885. Rara. E. B. M.
«Teodorico no enterro de Emilia das Neves», 1885.
«Menu». Dr. Manuel de Arriaga. L. C. 1882. Rara.
«No Tejo». Capa. L. C. 1887. E. B. M.
Paginas do album da atrís D. Lucinda Simões, 2 c. de A. por Luís Calado Nunes. N. s. m. Talvez de 1882.
«A Tragedia». Capa. L. C. 1885. Rara. E. B. M.
«No Lazareto». Capa. L. C. 1881. E. B. M.
«Italia». 6 L. C. em 3 mol. 1883. E. B. M.

Na prateleira

«Ao seu amigo Carlos Santos». R. F. 1899. Original na posse do ilustre átor.
«Festival da Imprensa». Impresso em setim. 1904. Rara. Oferta do Sr. João Carlos Santos, das Caldas da Rainha.
«Impressões de Teatro». 24 d. Datas varias. N. s. m. E. B. M.
«O Seculo», do Natal de 1897. 21 d. N. s. m. No desenho n.º 8 vê-se Alexandre Herculano.
«A Costa de Caparica». De «O Ocidente». 1-3-87.
«A Conferencia...» Do mesmo. 15-2-80.
Duas cópias de Luís Calado Nunes. N. s. m.

PAREDE NORTE

A' esquerda

«Um grito». De R. B. P. só a parte central. 1890. E. B. M.
«A Revolta». Capa e retrato. 1885. N. s. m. E. B. M.
«A marcha do odio». 2 d. 1890. N. s. m. E. B. M.
«A' sociedade filantropica...» 1880.
«O voto livre». Silva Lisboa, Dr. Manuel de Arriaga e Dr. Magalhães Lima. 1881. N. s. m. Raras. E. B. M.
«1802-1885». Vitor Hugo. Do antigo jornal «A Patria». Rara. E. B. M.
«Lisboa-Porto». Capa, frente. L. C. 1888. E. B. M.
«Club Henriques Nogueira». R. F. 1882. Original na posse dos herdeiros do homenageado.
«Lisboa-Porto». Capa, reverso. L. C. E. B. M.

Na prateleira

«A cerimonia da imposição...» 8 d. do «Ocidente», 15-6-79. N. s. m. E. B. M.
«Lisboa-Porto». P. ornamentada por R. B. P. para um desenho de Sarah Bernard. E. B. M.
«Guilherme de Azevedo, o seu quarto de dormir, e enterro». 3 d. em 2. Do «Ocidente», 1-5-82. N. s. m. E. B. M.
«Teatro de S. Carlos». Prova. Epoca 1882-1883.

Sobre a porta

Duas caricaturas de Rafael Peixinho, para cartaz. Rarissimas.
Friso. Gatos. Para a Exposição que R. B. P. realizou no Rio de Janeiro.

A' direita

«O teatro português no Brasil». L. C. Capa. Rara. 1887. E. B. M.
«Album do Ator Santos». 9 d. 1885. N. s. m. E. B. M.

«Festa artistica». L. C. Na festa do átor Vale. Estilo japonês. 14-3-85. Rarissima.
«Associação dos jornalistas...» Prova. L. C. 1880.
«A kermesse». Dupla pagina da «Ilustração». 1884. E. B. M.
«Patria». Prova de linda ornamentação de pagina. Ignora-se para que foi utilizada. 1898.
«Concert de Bienfaisance». L. C. 17-1-87. Rara.
«A festa...» Folha avulsa. 1881. Rarissima.
«Eurico». Capa. 1884.

Na prateleira

«Manini, Carlos Gomes», do «Ocidente»; 15-4-80. e «Barros e Sá», do mesmo, 1-4-81. 3 d. N. s. m. E. B. M.
«D. Folião», ministro do Carnaval. De «O Primeiro de Janeiro», 22-2-903.
8 R. F. de desenhos, representando personagens do Duque de Viseu». N. s. m. Originais na posse da Ex.ma Viuva do grande átor Augusto Rosa.
6 provas, R. F., para o «Album do Ator Santos». N. s. m. E. B. M.
«Do outro lado». 4 d. da capa, a côr, e mais 14. 1885. N. s. m. E. B. M.
«Dr. José Ferreira de Araujo». Do «Ocidente», 1-10-79. E. B. M.
Prova de desenho para o livro «Entre a Pera e o Queijo», que não se chegou a publicar. 1899.
«Salão da Trindade». Do «Ocidente», 1-6-79. E. B. M.

PAREDE NASCENTE

8 cópias de pasteis: «Os Pimentas», por Luís Calado Nunes; «Retalhos de Lisboa», por Mário Santos; «Só eu», «Bébé Grande», «Reino da Bolha», «O Filho da Carolina», por Luís Calado Nunes; Anastacia & Comp.ª», por Mário Santos. 1898.

A' esquerda

«As quatro estações». L. C., do «Almanaque das Horas Romanticas». 1884. N. s. m. E. B. M.

«L'Orpheline». Capa. L. C. Valsa pelo Sr. José Queiroz. 1884. E. B. M.
«Lisboa-Créche». 5 L. C. (Entre as quais uma prova, que não foi utilizada). N. s. m. 1884. E. B. M.
«O teatro de S. Carlos». Capa. L. C. 1883. E. B. M.
«Almanaque do Trinta». Capa. E. B. M.
«Teatro de S. Carlos». L. C. 1882-1883.
«Fim de Seculo». 1892. Rara.
«A mosca». Capa, da 1.ª edição. 1881. Rarissima.
«Uma recita...» Conhecem-se, em grande parte, os espectadores. 1883. E. B. M.
«Fidés Devriez». Separata do «A. M.» de 3-1-85. «Cancioneiro Musical...» Capa. 1884. E. B. M. «A Estudantina»; il. para um n. u. 1884. E. B. M.; Ornamentação de um retrato de Pedro Moreira», no Al, do 103, de 1884. E. B. M.; «Elegante», num tronco», 1884. N. s. m. «A Estudantina»; il. para um n. u. 1884. «Ornamentação de um retrato de Pedro Moreira», no Al. do 103, de 1884; «Elegante, num tronco», 1884. N. s. m.
«Fabrica de Faianças» (ação da). L. C. Verso e reverso. 1884. N. s. m.
«Almanaque Diario de Noticias da Baía». L. C. 1881; «Almanaque dos Teatros», L. C. 1880, E. B. M.; «Crónica Moderna», E. B. M. Capa. 1881; «Calderon». L. C. 1881; «Almanaque das Senhoras», Capa. Para 1880 e 1881; E. B. M.; «Molhe a pena no tinteiro...» N. s. m.

Na prateleira

6 R. F.: «Teatro de D. Maria», original na posse da Ex.ma Viuva do grande átor Augusto Rosa; «Justino Guedes», 1885, original na posse do caricaturado; «Em Entre-os-Rios» (tres) 1904, originais no album do Grande Hotel da Torre; «Que quere que lhe diga?», 1887, pagina do album da Ex.ma Viscondessa de Taide. Em 6 molduras.

A' direita

«A Duse», 2 d. de 1898; E. B. M.; «Bilhete de convite para a Exposição de Faianças, no Rio

de Janeiro», 1899; «Vitória», cabeçalho do n. u. do jornal «O Gato Preto», 1898; E. B. M.
«Bilhete postal», inédito, para a Assistencia Nacional aos Tuberculosos», 1899. N. s. m.
«Rans». Cópia de Luís Calado Nunes. (Fez de memoria sobre um apontamento).
«Contos Modernos». Capa. 1886; E. B. M. «Almanaque Preço Corrente». Capa. L. C. 1886; «Meios de Transporte». Capa. 1887; E. B. M. «A Semana de Loiola». Frontispicio do jornal. 1885; «Esplendido dia...» Da «Ilustração Portuguesa» de 2-10-905, o d. é de 1886; E. B. M.
«Nina». 26 d. Do «Jornal da Infancia». 1883. N. s. m. E. B. M.
«Guilherme de Azevedo». L. publicada no n. comemorativo do «Jornal de Santarem» á sua memoria. 1889.
«Leão e burro». R. F. Dum desenho existente no reverso do original da fabula «Leão Moribundo», existente no «Museu João de Deus».
«João de Deus». R. F. Dum desenho existente no «Museu João de Deus».
«Rans». R. F.
«Programa». 20-8-99. Rara.
«Barbeiro». 17 d. Do «Jornal da Infancia», 1883. N. s. m. E. B. M.
«Palacio de Cristal», programa, 1888.
«João de Deus» (batendo cigarro). R. F. Original no «Museu João de Deus».
«João de Deus» (A Cartilha). R. F. Original no «Museu João de Deus».
«João de Deus» (A caricatura de). 1895.
«A nadadora». Do «Almanaque da Revista Ilustrada», para 1891. E. B. M.
«Canto I», da Grande Edição Manuscrita dos «Lusiadas». 1883. E. B. M.
«Almanaque Camões». Capa. 1881. Cópia de Luís Calado Nunes. E. B. M.
«João de Deus» (A Cartilha). 4 estudos. R. F. N. s. m.
«A Caridade é como o sol». Lenço, que se vendia na kermesse da Tapada, em 1884. Rarissimo. Oferta da Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro.
«Anatema». L. C. Capa. 1890. E. B. M.

Na prateleira

5 R. F.: «5 de Maio», original na posse do Sr. Justino Guedes; «Pagina de album», da Sr.ª D. Sofia de Sousa Viterbo, 2 d.; «Leão Moribundo», 2 d., originais no «Museu João de Deus»; Depois do teatro», 4 d. e 2 esboços, original na posse do Sr. Alfredo Pinto (Sacavem). Em 5 molduras.

PAREDE SUL

Capa do «Album das Glorias». E. B. M.
«Desenho a lapis», cópia de Luís Calado Nunes.
«Banquete», do «Ocidente», 1-4-1880.
«Ilustração de um soneto». «Comercio do Porto Ilustrado» e «Diario de Noticias Ilustrado», 1901.
«A idade dele». 1884. Rara.
«Homenagem a Camões». Diploma do Ateneu Comercial. 1880. Rarisima. Oferta do Sr. José Rodrigues Simões.
«Menu». L. C. 1890. Rara.
«Os Pontos nos i i» á «Folha Nova», de «A Folha Nova», 23-5-87. Rara.
«Menu» (Aos jornalistas estrangeiros). 1882. Rara.
«Recanto do gabinete de trabalho», do «In Memoriam», 1894. E. B. M.
«A Folha Nova» (Ramo de cabeças). 1881. Rara.
«Ilustração Universal». 1 cabeçalho e 10 d. 1885. E. B. M. — N. s. m.
«Salvé!» L. C. 1898.
Capa do «Antonio Maria». L. C.
«Justino Guedes» (Menu). L. C. 1889.
«Portugal-Espanha». N. u. da «Ilustração Universal». 1885; Quadro do «Leão de Ouro», (cópia executada, nas piores condições de luz, por Luís Calado Nunes); «A mão branca», felicita a José Antonio do Vale, L. C. 1885, rarissima; Cópia fidelissima de um bilhete, enviado por R. B. P. ao átor Taborda, por Luís Calado Nunes. N. s. m.
«O Proletario», 1898, rarissima. «Carteira do Artista», L. C. 1898. E. B. M., N. s. m.
«A Carlos Cohen», 1881. Rara.

«Charitas». Capa. 4 d. 1892. N. s. m. E. B. M.
«Cavacos das Caldas». Frontispicio. 1896. «Musgos e Rosas». E. B. M. Capa. 1896. N. s. m.
«Programa». L. C. 1899.
«Futuro». L. C. Prova. Exemplar unico. 1884.
«5 de Maio». L. C. 1898.
«Banquete republicano» (Menu). 1885 «Memorias de um sapatinho». E. B. M. Capa. 1885. N. s. m.
«Portugal». L. C. (Para colocação de fotografias). 1888.
Amelia da Silveira. 1886. Separata rarissima.
«L'Orpheline». 2 d. 1884. N. s. m.
«Delenda Albion». L. C. Capa. 1883. E. B. M.
«Almanaque Bijou». 15 L. C. 1881 e 1882, raro; 2 L. C. para livrinhos de mortalhas, 1886, rarissimas. N. s. m.
«Tantans». Capa. L. C. 1885. E. B. M.
«Traços e iluminuras». Capa. L. C. 1887. E. B. M.
«O Gato Preto». Calendario. L. C. 1896.
«Os mutilados de Sacavem». Capa. L. C. 1886. E. B. M.
«Companhia Promotora da Agricultura Portuguesa». L. C. 1887, ou 1888. «Comissões de café». L. C. N. s. m.

Sobre a estante

«A Lusa Bambochata». Capa, L. C. e 26 d. em sete molduras, 1885.. E. B. M.

Sobre o movel central

20 paginas do «Comercio do Porto Ilustrado» e do «Diario de Noticias Ilustrado». E. B. M. todos os n.os do «Comercio do Porto», oferecidos pelo Sr. Bento Carqueja.
«Menu» (Alto Mearim). Vide: verso e reverso.
«João de Deus». G. do «Diario Ilustrado».
Album com gravuras de romances, almanaques, etc., contando 1:444 reproduções.
Nove figuras de movimento, e dois apitos: Zé Povinho e Policia, Dois Gungunhanas, of. do Sr. Cisneiros de Faria. Um prato. Um tinteiro.

Parte ornamental: Duas cabeças — Brazão e Augusto Rosa. Mascara de Rafael Bordalo Pinheiro.

No chão

4 Cabeçalhos de «O Pimpão». N. s. m. «Costumes populares», para cartões fotograficos.

SALA II

Só ORIGINAIS.

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE POENTE

Sobre a janela.

«Monaco». D. a c. 1894.

A' esquerda

«No *boudoir* d'el-rei Simão». 5 d. a l. «P. nos i i», 19-12-89.
«Leques e perfumarias». D. a l. «A. M. 26-1-1893.
«Croquis da aclamação». D. a l. «P. nos i i», 26-12-1889.

A' direita

«A proíbição das musicas», «D. a l. «P. nos i i», 1-5-1890.
«John Bull». D. a l. «P. nos i i», 19-12-1889.
«Teatro de D. Carlos». 7. d. a l. «P. nos i i». 2-12-1889.

PAREDE NORTE

Á' esquerda

«Dragão». D. a l. Carnaval. Porto. 1905.
«A Eva Tetrazini». 2 d. a l., n. s. m. 27-2-99.
«Dragão». D. a l. Carnaval. Porto. 1905.
«*Croquis* para as capelas do Bussaco». 2 d. a l. N. s. m.
«Associação da Imprensa». D. á p. 24-3-99.
«Guilherme de Azevedo». D. a l.
«Pro Patria». D. á p. 11-1-90. Utilizado para o selo da Grande Subscrição Nacional.
«Entre a pera e o queijo». D. a l.
«Boas-festas». D. á p. Bilhete da Assistencia Nacional aos Tuberculosos. 1899.
«Entre a pera e o queijo». D. a l. e estudos acessorios á p. e a l.

Na prateleira

«*Croquis* da aclamação». D. a l. «P. nos i i». 2-1-90.
«Antes da aclamação». D. a l. «P. nos i i». 26-12-89.
«A cadeira honoraria». 2 folhas, 13 d. a l. «A. M.» 30-12-97. N. s. m. Of. do Sr. Dr. Xavier da Costa.
«Folha de Album» — uma Exposição de Pintura na antiga casa Liborio.
«O Testamento». D. a c. «P. nos i i». 25-9-90.

Á' direita

Pagina dos «P. nos i i». D. a l. 10-4-90.
Dupla pagina do «A. M.» D. a l. 11-6-79.
Pagina dos «P. nos i i». D. a l. 10-4-90.
Varias individualidades.
2 paginas. 12 d. a l. N. s. m.
Cena com «Boers» nas Caldas da Rainha. D. a l.
«O coveiro». D. a côres. «Parodia». 2-4-903.
«Real Teatro de S. Carlos». D. a l. para o livro do mesmo titulo. 1883.
«No paiz de liliput». D. a côres. «Parodia». 14-1-903.

Na prateleira

«A concessão de terrenos na chamusca». D. a l. «A. M.» 4-3-98.
«Real Ginasio Club da Fazenda». D. a côres. «Parodia». 26-11-903.
«O Porco e o paiz». D. a l. «Parodia».

PAREDE NASCENTE

Sobre a porta

«Monaco». D. a c.
Velha de capote e lenço (como ornamento).
«Monaco». D. a c.

A' esquerda

«Esboço da jarra manuelina», e varios estudos para a mesma. D. a l. N. s. m.
«Estudos de tourada». 9 d. á p. e varios esboços a l. N. s. m.
«Costumes populares». D. a l. (para colar fotografias).

Prateleira

«5 esboços de uma festa de Carnaval». N. s. m.

A' direita

«Projecto de janela manuelina e alguns acessorios». D. a l. 1892. N. s. m.
«Estudo para portico manuelino e varios acessorios». D. a l. 1892. N. s. m.
«Providencia». D. á p. Pagina dos «P. nos i i ». 3-7-1890. Com autografos.

Prateleira

«Projéto para um carro alegorico á cidade do Porto e 2 acessorios». Carnaval de 1905. D. a l. N. s. m.

PAREDE SUL

A' esquerda

«Discurso da corôa». D. a l. «A. M». 6-1-98. Oferta do Dr. Manuel de Arriaga.
«A politica em vilegiatura». D. a côres. «Parodia». 9-7-903.
«A Fuga dos cardeais». D. a côres. «Parodia». 9-4-902.
«No grão ducado de Gerolstein». D. a côres. «Parodia». 4-3-903.
«Shakspeare». D. a côres. «Parodia». 2-4-903.
«Retrato da actriz «Visconti». D. a l. 19-3-84.
«O Entrudo». D. a côres. «Parodia». 21-1-903. Oferta do Dr. Alfredo da Cunha.
«Projéto para um carro alegorico á cidade do Porto, com um cavaleiro. Uma figura á p.» Carnaval de 1905. N. s. m.
«3 desenhos para figurinos de Revista». N. s. m.
«Carro alegorico ás sopeiras, com 2 acessorios» D. a l. Carnaval de 1905.

Na prateleira

«Na Camara». D. a côres. «Parodia». 28-1-903.
Dois d. a l. frente e lado, para pena. Esboço para o respétivo estojo. N. s. m.
«*Croquis* da aclamação». 2 d. a l. «P. nos i i». 2-1-90. N. s. m.
«Cognomes». D. a l. «P. nos i i». 2-1-90.

A' direita

«Maxixe na Politica». D. a côres. «Parodia».
«Bexiga». D. a côres. «Parodia». 27-6-900.
«O homem do dia... da noute». D. a côres. «Parodia». 2-4-903.
«Caldeirão da Politica». 5 d. a l. «A. M». 14-4-98.
«A proposito da feira de Belem». D. a côres. «Parodia». 6-8-903.
«A politica». D. a l. «A. M». 10-4-92.
«Abertura da Camara». D. a côres. «Parodia». 14-1-903.
9 desenhos á p. N. s. m. «Monaco».
«O ultimo drama». D. a côres. «Parodia». 10-3-904.

Na prateleira

«Gatos no telhado». D. á p.
«Os tres da vida airada». D. a c. «P. nos i i». 25-9-90.
Projéto para frontispicio da «Parodia», não aproveitado. D. a l.
«As feras». D. a côres. «Parodia». 18-3-903.
«No *boudoir* d'el-rei Simão». 4 d. a l. «P. nos i i». 26-12-89. N. s. m.
«O representante do povo». D. a l. «P. nos i i». 25-9-90.

SALA III

Só originais

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE NASCENTE

54 Aguarelas e Estudos. 15 em 4 molduras, incluindo estudos e esbocetos. Não se contam os pequeninos estudos de acessorios no brazão. Da fiada superior, a segunda, da esquerda, e as duas aguarelas da direita são cópias, assim como a Varina, com uvas, em baixo. «A galinha d'Angola» e «Cabeça Falante» devem ter sido executadas no Brasil. Excétuando estas, são trabalhos do genial Artista, de 1867 a 1874. Duas, pelo menos, figuraram em Exposições da Academia de Belas Artes. Algumas aguarelas oferecidas pelo Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

Na prateleira

«Criança morta».
2 estudos de arvores, cópias.
«Baile Espanhol», cópia.
«Recordações», a 1.ª caricatura politica, exis-

tente neste «Museu», presumivelmente a primeira do genial Artista.
«Palitos e Rocas». Estudo. 1867.
«Popular». Estudo. 1868.
10 aguarelas. A de Ciriaco, em papel de arroz. Continuam a predominar os estudos de tipos populares. Vê-se a antiga Camara dos Deputados. Em 10 molduras.
2 estudos. A l. N. s. m.
«Rapaz de jornais, com laranja». Estudo. D. a l.
«Cabeça». (4 horas da manhã, 7 de Outubro).

PAREDE SUL

A' esquerda

Rapaz sentado. Carvão.
«Homem que ri». 4 carvões.
«Teodorico». Estudo para a «Coléção dos Átores».
3 cabeças. Copiadas de Gavarni. N. s. m.
«Feira da Ladra». Aguarela.
«Santos». Estudo para a «Coléção dos Átores».
«Cabeça de rapaz». Carvão. 1869.
«Brazão». Estudo para a «Coléção dos Átores». Vêem-se 4 estudos mais. N. s. m.
«Gavarni». 2 retratos, copiados do mesmo. N. s. m.

Na prateleira

2 estudos. Rapaz e Velha. N. s. m.
«Feira da Ladra», tendo ao lado uma velha de capote e lenço. D. a l.
Estudo de provinciano». Com um leve estudo de bota, em baixo.
«Rapaz de jornais». Estudo. Vêem-se duas caricaturas.
«Varina apregoando». D. a l.
«Mulher com criança ao colo e bilha á cabeça». D. a l.
«Cronica dos Teatros». 1869. D. a l. Pereira Rodrigues erguendo reposteiro; Rossi; Emilia das Neves; Santos; Emilia Adelaide; João Anastacio Rosa; Taborda; Tasso; etc. Salvo erro. E. B. M.

«Estudo para gravura do livro «Cenas de Lisboa». Marialvas, fadistas, cães, etc. Parece que os dois tipos da direita são: o Feliciano, das seges, e o Antonio, dos fosforos. D. a l.
«Mulher com criança ao colo e outra pela mão». D. a l.
«Campino». D. a c.
«Par caricatural e asilado». D. a l.
«Peixeira», com gato. D. a l.
«Rapariga, afagando outra». D. a l.
«Estudo». Talvez da antiga feira de Belem. D. a l.
«Peixeira», apregoando. D. a c.
2 estudos a lapis. Talvez assuntos carnavalescos. N. s. m.

A' direita

«Poetas, literatos e artistas, que se não admitem, sem bilhete, no palco do Ginásio». 5 caricaturas. D. a l. 1873. N. s. m.
«Taborda». D. a c.
«Poetas, literatos e artistas, que se não admitem, sem bilhete, no palco do Ginásio». 7 caricaturas. D. a l. 1873. N. s. m.
«Ator Ribeiro». Estudo para a «Lanterna».
«A primeira estação. Belo trabalho realista. D. a c. 1872.
«Você não sabe nada...» Cruz do antigo guarda-roupa da ex-rua de S. Roque, com Carlos Cohen. D. a l.

Na prateleira

6 estudos a l. e 1 á p. N. s. m.
A antiga Camara dos Pares. D. a l.
Estudo para o frontispicio da «Lanterna». D. a l.
Carlos Cohen. Retrato. D. a l.
Estudo para a agua-forte «Vendedora de fruta».
Figura de mulher com penteado á japonesa, borboletas e flores. D. a l. N. s. m.

PAREDE POENTE

(Só desenhos a tinta e 2 oleos)

2 d. para o «Binoculo». N. s. m.
1 d. para o mesmo.
1 d. para o mesmo.
21 d. (alguns a lapis). Veem-se: Latino, Ramalho, Herculano, Castilho, etc. N. s. m.
2 estudos para o «Biniculo». N. s. m.
«Possidonios». Roussado sobre caixa de epigramas e satiras. 1871.
«Os teatros de Lisboa». Dois belos desenhos, nào aproveitados, talvez por modestia de J. C. Machado. Entre eles existe uma caricatura de homem com garrafa. N. s. m.
Oleo — «Homem mirando jarra».
20 estudos leves. N. s. m.
Estudo para o livro «Paisagens».
«Relatorio». Dicionario da lingua portuguesa». Veem-se as sumidades literarias e politicas da época. 1870.
«Homem colando cartaz».
«Union de las literaturas de los dos paises». Castilho e um conferente espanhol. Veem-se cabeças de varias sumidades politicas e literarias.
«Augusto Seromenho» Cortando carapuças. Vêem-se: Camilo, L. Cordeiro, etc.
Estudo para o frontispicio do «Almanaque das Artes e Letras», de 1874.
Estudo para o mesmo, de 1873.
Pagina «Fausto» de «O Binoculo».
«A Taborda». Ramo tendo na parte superior o grande Ator, sendo as flores representadas por cabeças dos principais artistas dramaticos, e as folhas constituidas pelos literatos mais cotados. Numa delas, Camilo, com o cão. R. B. P. está entre os pés das flores. 9-5-70.
«Camiseiro». 13 desenhos, intimamente ligados. Veem-se celebridades de Portugal e da Europa. Varios autografos explicativos. 1872.
Oleo — «Retrato de homem».
«Camiseiro». 17 d. intimamente ligados. Curiosas explicações autografas. 1872.
4 d. para o «Calcanhar de Aquiles». N. s. m.

Caricatura de obeso, com 26 estudos curiosos. N. s. m.
Caricatura do mesmo, tendo um individuo mirando-o por um oculo.

Na prateleira

Estudo para «O Dente da Baronesa».
5 d. para ilustrações de livros. N. s. m.
«Vendedeiras, na antiga Pra:a da Figueira».
4 d. Remotissimos, decerto. Oferta do Sr. Augusto de Lacerda. N. s. m.
Feira da Ladra, com a antiga Praça de Toiros, do Campo de Sant'Ana.
Velha com corôa, arengando.
Feira da Ladra.
Pedinte, com 2 crianças.
Trapeiro. 1869. Oferta do Dr. João de Deus Ramos.
«S. Luís». Autenticidade garantida pelo Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.
4 d. para «Os Teatros de Lisboa». N. s. m.
Estudo para pagina do Calcanhar». Das que se não chegaram a publicar. Tomás Ribeiro.
Estudos (4 figuras e cão) para o livro «Cenas de Lisboa». N. s. m.
Estudo para o frontispicio do «Almanaque de Caricaturas», para 1874, com dois estudos a 1. N. s. m.
«Meu caro Santos». Cópia de quadro. Com carta autografa. 1879.
«Au col de neige». Desenho para anuncio.
Pagina para o «Calcanhar». Herculano. Tem no reverso amabilissimo autografo do oferente, o malogrado e ilustre arquitéto Sr. Rosendo Carvalheira.
«Maria» Album aberto sobre R. B. P. Veem-se da esquerda para a direita: 1.º plano: Roussado, Latino, T. de Vasconcelos, J. C. Machado, Camilo, E. A. Vidal, R. Ortigão, Castilho, Herculano, ?, Palmeirim, P. Chagas, Minhava, ?, Pato, Taborda, Ribeiro Cristino, Bordalo, pai, etc.
3 d. Velha, Rapaz e Muito Saudoso. N. s. m.
5 d. para «O Binoculo». N. s. m.

PAREDE NORTE

Grupo da esquerda

Interior de sala. D. a l.
Peixinho, pai. D. a l. Para a «Lanterna».
Jogo do Gamão. 4 estudos: 1 a t. 2 a l. e 1 sobre gelatina. N. s. m. Of. do Sr. Visconde das Laranjeiras.
«Os irmãos Robertos». D. a l.
«As primeiras corridas de cavalos no Hipodromo de Belem». D. a l.
5 d. a l., sendo 4 para ilustrações de romances. N. s. m.
Estação de Santa Apolonia. Chegada de D. Maria Pia.
2 d. para o «Album de Anexins». N. s. m.

Grupo do centro

«Bodas na aldeia». Grande quadro a carvão. Figurou na Exposição de Madrid, onde foi premiado. 1871.
4 estudos a carvão, em 4 molduras, para o quadro «Bodas na aldeia».

Grupo da direita

«Padre Amado». D. a l. para a «Lanterna».
5 d. a tinta e aguarela, relativos á Saldanhada. 19 de Maio de 1870. N. s. m.
D. a l. pag. da «Lanterna».
D. a l. pag. de «A Berlinda», que não chegou a ser publicada.
D. a l. pag. da «Lanterna», onde se vê pela primeira e ultima vez o Zé Povinho Junior.

Na prateleira

«Flores Romanticas». D. a l. e t. para anuncio da «Empresa Horas Romanticas».
7 d. a l. Veem-se: Gomes de Brito, R. Ortigão, etc. N. s. m.
2 cabeças, a l. e a t. N. s. m.
«Tourada». D. a l. 24-5-74.

3 estudos a lapis para o «Almanaque de Gargalhadas». N. s. m.
2 d. a l. para o reverso dos retratos da «Fotografia Loureiro. N. s. m.
D. a l. 1870.
Estudo para a 7.ª pag. de «A Berlinda».
Estudo — disposição das figuras — para o quadro «Bodas na aldeia».
«José Carlos dos Santos», caricatura a carvão.
Pagina da «Lanterna». D. a l. e a t. No reverso: 9 desenhos, a l. para a mesma.
Frontispicio para a revista «Artes e Letras».
3 estudos a l. do átor Teodorico, e 5 de outros átores. N. s. m.
«Homem com seringa».
«Os Fadistas», sobre gelatina.
«Peixeira», sobre gelatina.
Varios estudos, sobre gelatina, n. s. m.

Na estante, lado Sul

(Trabalhos executados no Rio de Janeiro)

Estudo para o d. Al. Herculano.
Reclamo para estabelecimento.
A questão religiosa e varios estudos, para o jornal «O Mosquito».
Estudos, gafanhotos, etc.
Festa de S. Roque.
A semana. Varios d. a l. e um estudo de Cabeça, a t. Para o jornal «O Mosquito».
Estudo. 4 cabeças.
Estudo a carvão
Estudo a lapis
Pagina de jornal.
Esboços.
Esboços.

Na estante, lado norte

(Trabalhos executados no Rio de Janeiro)

«Rua do Ouvidor» — Carnaval — Estudo para pag. de «O Besouro».
Varios d. á p. e a l. Talvez inéditos. N. s. m.
Estudo de pag. de «O Mosquito».

Duas cabeças. Retratos. Para «O Besouro». N. s. m.
Festa de caridade.
2 estudos, com apontamentos autografos. Para paginas de «O Mosquito». N. s. m.
Pagina de «O Mosquito», com apontamentos autografos.

Na mesa

Carteirinhas, e paginas delas, com apontamentos do glorioso caricaturista. Dois bilhetes de visita com apontamentos.
«Verdadeira fonte», com movimento de rotação aparece a palavra de Cambronne.
Tres molduras, com duas faces: «Visita a Madrid», 23 d. á p. Eduardo Schwalbach e Ator Telmo. Um estudo, talvez para tinteiro.
Em moldura circular: João Anastacio Rosa.

SALA IV

SÓ ORIGINAIS

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE POENTE

A' esquerda

D. a c. Monaco. 1894.
Hintze. A. para o «Album das Glorias» n.º 37. Oferta do Sr. Tomás Bordalo Pinheiro.
«Lopes Trovão». A. Estudo para o «Album das Glorias» n.º 30.

A' direita

D. a c. Monaco. 1894.
P. do A. M. «Pela Politica fóra». 27-1-84.
«Paz». D. á p. Dr. Magalhães Lima. Oferta do mesmo preclaro cidadão. 1904.

PAREDE NORTE

«Imposto». A. *Sudario* que o popular «Zé Augusto» lançava do *pulpito* abaixo nos seus *sermões*.

«Musgos e rósas». A. para o livro com o mesmo titulo. 1896.
Vitrina para a Exposição Colombiana, de Madrid. A. 1892.
«Os fantoches de Madame Diabo». A. 1883.
«Financeira Portuguesa». A.
«Até parece que está viva». A. Para o n.º de Natal do «Comercio do Porto», 1895. Oferta do Sr. Bento Carqueja, a 1.ª parte na posse do mesmo senhor. 8 d. N. s. m.
«Freitas Brito». A. Projéto de ornamentação.
19 figurinos. A. Para a revista F. e F. Em 3 molduras. 1898.
Projéto de coreto. A.
28 figurinos (com alguns acessorios). A. Para a revista F. e F. Em 2 m.
«Viva o Carnaval». A.
«A S. Euterpe Comercial». A.
28 figurinos (com alguns acessorios). A. Para a revista F. e F. N. s. m.
Projéto de coreto. A. 1892. Oferta do Sr. Cisneiros de Faria.

PAREDE NORTE

D. a c. Monaco.
Ator Telmo. A. 1897.
D. a c. Monaco.
15 figurinos. A. Para a revista F. e F. N. s. m.
D. a l. Figurino para a revista R. da B. 1897.
1 d. a t. e 6 A. Para a revista F. e F. N. s. m.
D. a l. Figurino. Para a revista R. da B.
34 A. e 3 d. a l. Figurinos para a revista F. e F. Vê-se R. B. P. deitando foguetes «Irra!» em sinal de regosijo por ter acabado os figurinos. N. s. m.

PAREDE NASCENTE

5 figurinos, A., e 1 acessorio, a l. Para o R. da B. N. s. m.
1 figurino. A. Para a mesma.
5 figurinos. A. Para a mesma e 1 acessorio. N. s. m.
12 figurinos. A. e 1 acessorio a l. para a mesma. N. s. m.

15 figurinos. A. e acessorios, para a mesma. N. s. m.
9 figurinos. A. e 1 d. a l. Para a mesma. N. s. m.
10 figurinos. A. e acesorios. Para a mesma. N. s. m.

Entre alizares

D. a c. Monaco.

PAREDE NASCENTE

Sobre a porta

6 D. a c. e côr. Auto-caricaturas.

A' esquerda

D. a c. Monaco.
D. a c. «Viva o Porto». 1888.
3 d. á p. Luciano Cordeiro, Beirão e Gungunhana, para o A. M.
4 d. a t. e a l. para o «Seculo Ilustrado». 1897.

A' direita

«A coragem», d. a c. 1888.
D. a c. Monaco.
4 d. a l. «Quando se bebe vinho». Ineditos, talvez.
D. á p. «Projéto de lei...» para o A. M. 24-2-98.
D. á p. Para o A. M. 24-2-98.

PAREDE SUL

A' esquerda

D. a c. Monaco.
D. a l. «Pontos nos i i». 1890.

A' direita

2 A. Projéto de anexo para a habitação do Sr. Justino Guedes. 1890. Of. do mesmo Sr. Em 2 m.
«Emilio Barbosa & Comp.ª». A.

«Entre os Rios». A. Representa o Sr. Antonio de Lemos, recitando a «Mosca». 1904. Of. do mesmo Sr.

Portico para a Exposição Colombiana de Madrid. A. 1892.

«Projéto de Bar». A. 1889.

«Associação Beneficente». A. 1884. Oferta do Sr. Justino Guedes.

«A Ruina de Inglaterra». A. Oferta do Sr. Justino Guedes.

«Carnaval». 1896. A. Oferta do Sr. Justino Guedes.

Fontes, montando uma vassoura. A. Inedita. 1885.

Cartaz para a tourada a favor dos vitimas da Martinica. Oferta do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. 1902.

«Papel para tabaco». A.

«Toma lá dá cá. A.

Num pedestal: Busto feito pelo Sr. Raul Xavier.

Numa pequena base: Jarrão com lagarto, como ornamento.

SALA A

REPRODUÇÕES DE DESENHOS
EXECUTADOS ATÉ 1879.

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE POENTE

«A Lanterna». Primeira pagina, em que se vê: Rafael Bordalo Pinheiro, Julio Cesar Machado, etc. Maio de 1875.

«A Lanterna». Tres provas em p. e. Em tres molduras: «O sr. padre Amado e os exames do liceu», n.º 33, 31-7-75; «Roberto da Fonseca», n.º 17, 11-7-75; «Ator Ribeiro», n.º 11, 4-7-75.

«A Lanterna». — Santo Antonio de Lisboa — Em que se vê, pela primeira vez, o Zé Povinho. N.º 5. 19-6-75.

«A Lanterna». Tres provas em p. e. Em tres molduras: «Atores Antonio Pedro e Gil», n.º 8, 1-7-75; Viseu e Roma (Bispo de Viseu), n.º 15, 9-7-75; Vitorino Marques», n.º 23, 18-7-75.

«A Lanterna». — O Corpo de Deus politico, n.º 3, 1875.

Duas marcas da Fotografia Loureiro, em dois quadrinhos, numa das quais se vê o mesmo fotografo. Presumivelmente de 1871. Oferta do Dr. Manuel dos Santos Loureiro.

«Novo Almocreve das Petas». Vinheta que ilustrou a capa. 1871.

«O Binoculo». A primeira pagina; a do Price; a da Rosa de Sete Folhas; a do Fausto; a do Baile de Mascaras; todas as vinhetas, que ilustraram os quatro numeros. Em seis molduras, que contêm todos os desenhos do egregio caricaturista neste jornal. 1870. Coléção, ção, rarissima. E. B. M.

«A Lanterna». P. p. e. do frontispicio da 2.ª serie. N.º 8, 1-7-75.

«Album de caricaturas», frontispicio, 1876.

«O Rapaz dos Palitos e Rocas», reprodução de uma gravura de 1871, publicada no Almanaque Bertrand, de 1912.

O átor José Carlos dos Santos, reprodução fotografica de uma litografia, de 1871, pertencente ao filho do ilustre actor. Ignora-se em que foi utilizada.

«Album de caricaturas». As 13 paginas publicadas, n. s. m. 1876. E. B. M.

Na prateleira

«O Jogo do Gamão». Tres provas de aguas-fortes, rarisimas, todas com autografos do autor, vendo-se numa delas um pequeno desenho de mão, empunhando um copo. 1870. N. s. m.

PAREDE NORTE

Pagina de «A Lanterna» — Fisionomia da politica portuguesa — Vê-se, pela primeira vez, a *barriga* como simbolo da mesma. N.º 6, 19-6-75.

Coléção dos átores. Rarissima. João Rosa, 25-4-73; Antonio Pedro, 21-1-74; Delfina, 20-12-73; Teodorico, 18-12-73; Santos, 16-5-74; Rosa Damasceno, 10-74; Taborda, 13-12-73; Augusto Rosa, 25-4-73. A esta coléção pertence tambem João Anastacio Rosa.

«Dramas de Paris». Prospéto rarissimo.

«Os Fadistas», do livro «A gravura de madeira em Portugal», 1872. E. B. M.

Dr. João da Silva Matos, litografia rara, 1874.

Peixinho, pai. Litografia, rarissima, em papel de côr.

«Apontamentos de Rafael Bordalo Pinheiro sobre a picaresca viagem do Imperador do Rasilb peia Europa», 1872. Publicaram-se 3 edições. E. B. M. as tres.

Galegos, um lendo aos outros. «Relieves, S.n Nicolás, 7 y 9, Madrid». 1872. Litografia rarissima.

«O Demonio do ouro». 4 gravuras, n. s. m. que ilustraram a 1.ª edição do romance do genial Camilo Castelo Branco, 1873. E. B. M.

«Casos comicos» — Uma carta dela! — Publicada em «El Mundo Comico». 1874.

Pinheiro Chagas. Gravura.

«O dente da baronesa». Litografia rara. Teatro do Gimnasio, 19-2-70.

«O jogo do gamão», agua-forte rara, 1870.

«M. J. ou historia tetrica de uma empresa lirica. Com primeira e segunda parte, 1873. Folheto rarissimo. E. B. M.

«Campino fazendo meia». Agua-forte rarissima. 1870. Of. do Sr. Julio Teixeira Bastos.

«O mercado de Melões». Litografia rara. 19-5-70.

Rebelo da Silva, do romance «Lendas e Narrativas», 1873, e do livro «De noite todos os gatos são pardos». E. B. M.

«Vendedora de fruta» — «Ensaio de gravura a agua-forte». — Rarissima. «Rafael Bordalo Pinheiro inventou e gravou». 1870.

«Cenas de Lisboa». Capa colorida e duas gravuras. N. s. m. Romance de D. Tomás de Melo. Talvez de 1874. E. B. M.

Manuel Maria da Silva Bruschy no leito mortuario. Reprodução fotografica do desenho original pertencente á Ex.ma Viuva do falecido.

Castilho. Reprodução fotografica de uma agua-forte, inedita, pertencente ao Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Presumivelmente destinada á continuação de «O Calcanhar de Aquiles». 1869.

«O Calcanhar de Aquiles». As seis aguas-fortes publicadas. N. s. m. 1870. E. B. M.

Vinheta impressa a vermelho para «O Calcanhar de Aquiles». 1870.

Seis aguas-fortes, rarissimas, inéditas: Palmeirim, 1871; Tomás Ribeiro (duas); Rebelo da Sil-

va; Castilho; Camilo; 1870. Destinadas á malograda continuação de «O Calcanhar de Aquiles». Oferta do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. N. s. m.

Viale, dando lição de grego. Reprodução fotografica de agua-forte, inédita, pertencente ao Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. 1869. Vêem-se as sumidades literarias do tempo: Latino, Pato, Herculano, Rebelo da Silva, etc. Todos dormem, inclusivé o retrato de D. Pedro V, e o relogio.

«Pepita Ximenez». Tres gravuras. N. s. m. 1874. E. B. M.

«O Bussaco». Um frontispicio e nove gravuras. N. s. m. 1874. E. B. M.

Cartas a Augusto Rosa. 2-2-72; 17-2-72; 5-12-72. Reproduções zincograficas do livro de Augusto Rosa «Recordações da cena e de fóra de cena», publicado em 1915. Originais pertencentes á Ex.ma Viuva do ilustre átor N. s. m. E. B. M.

Na prateleira

«S. Carlos». Sete provas de gravuras das que serviram nos «Teatros de Lisboa». 1875. E. B. M.

Julio Cesar Machado, Roussado e Ramalho Ortigão. Agua-forte rarissima. 1869. O mesmo desenho no «Calcanhar» tem a data de 1870.

Manuel Maria da Silva Bruschy. Gravura do «Diario Ilustrado», n.º 455, 14-11-73.

Quatro gravuras. Uma do «Almanaque de Gargalhadas», 1871. Tres outras do mesmo de 1876. Originais comprovativos existentes na sala III. N. s. m.

Quatro gravuras, 1872. N. s. m. Ignora-se em que foram utilizadas.

Tres anuncios ilustrados de «A Lanterna». N. s. m.

«Preparativos para a parada». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 25, 21-7-75.

«Preparativos para a parada» (Vaz Preto, pintando Fontes). P. p. e. de «A Lanterna». n.º 27, 23-7-75.

«Horroroso atentado». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 29, 27-7-75.

«Ainda a parada». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 30, 28-7-75.
«Sr.as Escolas Primarias». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 30, 28-7-75.
«Ainda os domingos livres». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 31, 29-7-75.
Tres gravuras. N. s. m. Ignora-se em que foram utilizadas.
«O publico germanico». (O publico é todo formado pelo chefe da claque do antigo Teatro de D. Maria II). Reprodução fotografica de um original á pena, pertencente ao átor Carlos Santos. 23-4-71.
Antonio Inácio da Fonseca. Deve ter servido para reclamo anunciador.

No chão

«Rapaz dos Palitos e Rocas». Reprodução de uma aguarela de 1867, publicada na «Ilustração», do «Seculo».

PAREDE NASCENTE

Capa colorida do livro «Paisagens» de Bulhão Pato, 1871. E. B. M.
Cabeça de toiro, para cartaz. Autenticidade, garantida pelo ilustre pintor, Columbano, e por Lallemant, dono da litografia em que eram feitos os cartazes.
«Gladiadores» — Fotografia em que se vêem as caricaturas de Latino Coelho e Pinheiro Chagas. Tem junta outra: R. B. P. conversando comsigo proprio. 1871.
Carlos Cohen e Ana Pereira, na 1.ª representação do «Barba Azul». Litografia rarissima. 5-12-79.
«A Coscuvilheira», «Freguez, olá freguez», «Os fadistas», «O andador das almas». Quatro estampas coloridas. N. s. m. Com os «Casos Comicos» foi tudo o que publicou, de R. B. P., o «El Mundo Comico», de Madrid, 1874.
«Primeira prova do primeiro estudo que se fez aqui da meia tinta sobre a chapa». Água-forte rarissima. Oferta do Sr. Columbano Bordalo Pinheiro.

Fotografia duma aguarela, representando Augusto Rosa na «Filha da Senhora Angot», por acabar. Deve ser de 1872. Original pertencente á Ex.ma Viuva do grande átor.

«A Berlinda», 1.ª pagina. 1870.

Fotografia duma aguarela, representando Augusto Rosa na «Filha da Senhora Angot». 1872. Original pertencente á Ex.ma Viuva do grande átor.

Fotografia dum desenho original, presumivelmente inédito, que existe no reverso do desenho «Bruschy no leito mortuario», pertencente á Ex.ma Viuva do retratado.

Fotografia de um desenho representando um concurso de beleza, no Passeio Público. 1870.

PAREDE SUL

Brinde aos srs. assinantes do «Diario de Noticias» de 1871.

D. Luís, tendo sobranceiro o olho da Providencia. Litografia rarissima. Ignora-se em que foi utilizada.

Joaquim de Almeida nas «Duas bengalas». Fotografia de aguerela. 23-12-73. Original pertencente ao ilustre átor.

João Anastacio Rosa, duas litografias, uma de 25-4-73 e outra de Janeiro de 74. Raras. N. s. m. Da Coléção dos átores.

Joaquim de Almeida. Noite de 23-12-73. Fotografia de aguarela. Original pertencente ao ilustre átor.

«O Solitario de Vale de Lobos». De «A Lanterna», n.º 7, 26-6-75.

«Patria». Litografia para cartaz do antigo Teatro de D. Maria II. Colaboração com Manuel de Macedo.

Grupo de átores na «Morgadinha de Val-Flôr». Prova rarissima. Ignora-se em que foi utilizada, primitivamente.

«Carta régia». Litografia rarissima. Novembro de 1872.

«A parada de 24 de Julho» (Rocio). P. p. e. de «A Lanterna», n.º 30, 28-7-75.

«Um... viajante» (D. Augusto, montando um navio). P. p. e. de «A Lanterna», n.º 32, 30-7-75.

Vieira de Castro e Esposa. Nestas provas, rarissi-

mas, vêem-se as rubricas de R. B. P. Nas que estão no livro «Processo e julgamento de José Cardoso Vieira de Castro, e. B. M. não aparecem. N. s. m.

«Chegada ao Redondo» — Dia 15 de Abril de 1871 — Fotografia de um desenho original, pertencente á Ex.ma Viuva do grande átor Augusto Rosa.

«A Eduardo Coelho — Rafael Bordalo Pinheiro». Duas provas, uma colorida e outra negra. N. s. m. 25-8-79.

«Expediente». Carta ilustrada. Vinte e tantos desenhos quase ligados uns aos outros. P. p. e. de «A Lanterna», n.º 19, 14-7-75.

«Preparativos para a parada» — D. Luís, Fontes, Sampaio, Corvo, Barjona, etc. Neste desenho aparece pela primeira e ultima vez o Zé Povinho Junior. P. p. e. de «A Lanterna», n.º 16, 22-7-75.

«O Pancada grita contra estes». P. p. e. de «A Lanterna», n.º 13, 7-7-75.

«Retrato do Feliz Cambista» — Figaro — Figaru. P. p. e. de «A Lanterna», n.º 19, 14-7-75.

«A Berlinda». Coléção completa, rarissima, dos 7 numeros publicados. Só 6 nesta parede. 1870. E. B. M.

Idem. Prova da 1.ª pagina, com autografo.

Idem. Prova da 4.ª pagina, sem fundo escuro, com autografo.

«Brazão, no Fura Vidas», cópia exáta e confundivel com o original, de um desenho colorido, datado de 1874, por Luís Calado Nunes, em 1900. Original pertencente ao ilustre átor.

«A Berlinda», a 3.ª edição da 3.ª pagina.

Cinco desenhos publicados no «Diario Ilustrado»: Abel Maria Jordão, n.º 736, 11-10-74; Jaime José Ribeiro de Carvalho, n.º 439, 26-10-73; J. M. da Gama Abreu, n.º 1078, 18-11-75; O Jogo da Petisca, n.º 468, 29-4-73; Rafael Zacarias da Costa, n.º 921, 19-5-75.

Num canto

«Rapaz dos jornais». Copia de Luís Calado Nunes de uma aguarela de 1870. Original pertencente ao Dr. Alfredo da Cunha.

Num pedestal: Busto de Guilherme de Azevedo, modelado por R. B. P.

SALA BRASIL

1875 — 1879

PAGINAS ESCOLHIDAS DOS JORNAIS «O MOSQUITO», «O BESOURO» E «O PSIT».

(Ver, em regra, do alto para baixo e da esquerda para a direita)

PAREDE POENTE

A' esquerda

P. do B. Teatro lirico. Homenagem a Carlos Gomes.
Furtado Coelho. Litografia rarissima. Rio de Janeiro, 30-7-76.
P. do B. O enjeitado. Bela pagina sentimental.
P. do M. O sr. Apostolo. Polemica literaria.
P. do B. Depois da leitura do «Primo Basilio».
Frontispicio de «O Besouro».
P. do B. «Literatologia».
P. do B. Emilio Zola.
P. de «A Renascença» do Rio de Janeiro, de 13-3-1905.
P. do M. «Maçons ás armas».
P. do M. «Os engeitados».

A' direita

P. do B. «Politica Fagundativa».
Brazão, nos «Engeitados». Fotografia de litografia, pertencente ao ilustre átor. Rio de Janeiro, Outubro de 1874.
P. do B. «Retoricas constitucionais».
P. do M. «Entre a cruz e a caldeirinha». Pagina admiravel, plagiada escandalosamente num n.º de «O pai Paulino», pavoroso jornal de caricaturas, que nunca fez a mais leve referencia a R. B. P., quando ele, tão alto, no Brasil, erguia o nome português.
Um cabeçalho de «O Mosquito».
Um cabeçalho de «O Besouro».
P. do M. «A grande Orquestra».
«9 de Março» — O carnaval — Separata em dupla-pagina de «O Besouro».
P. do M. «A Egreja e o Estado...»

PAREDE NORTE

Quatro anuncios ilustrados de «O Mosquito», em tres molduras.
Uma prova, rarissima, talvez inédita, de anuncio, presumivelmente destinada a «O Mosquito».
P. do M. «Noticias de Roma».
Cinco anuncios ilustrados de «O Mosquito» em quatro molduras.
Anuncio ilustrado de «O Mosquito».
Seis paginas de «O Besouro», em seis molduras.
P. do B. «Ao átor Antonio Pedro».
Seis paginas de «O Besouro».
Anuncio ilustrado de «O Mosquito».
Quatro gravuras para o «Besouro». Lê-se a divisa, que R. B. P. adotou: «Aucun fiel n'a jamais empoisonné ma plume».
Cinco duplas-paginas de «O Mosquito» em 5 molduras.
Desoito vinhetas para «O Besouro».

Na prateleira

Uma pagina de «A Renascença», do Rio de Janeiro, de 13-3-1905.
Quatro esboços, publicados no mesmo jornal, e no mesmo dia.
Quatro anuncios do jornal «O Mosquito» em quatro molduras.
Seis anuncios, publicados em «O Besouro», em cinco molduras.
Tres gravuras de «O Besouro». N. s. m.

PAREDE NASCENTE

A' esquerda

P. do B. «Abertura do Skating-Rink».
Quadrupla pagina de «O Psit» — Mak-Melon.
P. do B. «Retoricas...»
P. do B. «Teatrologia Politica».
P. de «O Psit». Projéto de monumento.
P. do B. «Entre o palito e a banana».
P. do M. «Querido Argus...»
P. do M. «D. Vital...»
Julia Blechschmidt. Separata de «O Besouro».
P. do M. «Banquete...»
P. do M. «Jejuns...»

A' direita

«Fenix Dramatica»; litografia rarissima.
«O Besouro»: Polka. Litogragfia rarissima.
Dupla pagina de «O Mosquito». Inicio da colaboração de R. B. P. neste jornal.

PAREDE SUL

«Reporter». Polca para piana. Rara.
Tres paginas de «O Besouro», em tres molduras.
P. do M. «A questão religiosa».
Tres paginas de «O Besouro», em tres molduras.
P. do B. «Uma estrela caída».
P. do M. Duas, em duas molduras.

P. do M. Duas, em duas molduras.
P. do B. «O irmão Inácio».
«O Besouro». — Introdução.
P. do M. «Missa».
P. do B. «A Politica».
P. do M. «As notas falsas».
«Folhinha de «O Besouro».
P. do M. Duas, em duas molduras.
No cavalete: Fotografia dum quadro a oleo, retrato do átor Joaquim de Almeida. Rio de Janeiro. 8-12-76. O original pertence ao ilustre átor.

Pelas salas: 8 jarras ornamentais, e 7 escarradores, modelados por R. B. P.

SALA C

Só REPRODUÇÕES

PAREDE NORTE

22 p. do «A. M.» de 1879 a 1880. Em 22 m.

Na prateleira

9 p. do «A. M.» de 1879 a 1881. Em 9 m.

PAREDE NASCENTE

A' esquerda

3 suplementos, raros, do «A. M.» de 1879 a 1881. Em 3 m.
«Dia de Reis». P. do «A. M.» 1881.

Na prateleira

«Pim pam pum». Separata duma p. do «A. M.» de 1879. Of. da Sr.ª D. Helena B. Pinheiro.

A' direita

6 p. do «A. M.» 1881. Em 6 m.

Na prateleira

Separata duma p. do «A. M.» 1879. Of. da Sr.ª D. Helena B. Pinheiro.

PAREDE SUL

42 L. C. do «Album das Glorias». Em 6 m.
8 p. do «A. M.» 1882 a 1884.

No chão

Provas de desenhos para o livro «No Lazareto».

PAREDE POENTE

16 p. da «Parodia». Em 16 m.
11 p. do «A. M.» e «P. nos i i». Em 11 m.
17 anuncios do «A. M.» N. s. m.
4 cabeçalhos e 1 vinheta. N. s. m.

Na prateleira

8 anuncios do «A. M.» e 1 vinheta. N. s. m.
14 p. do «A. M.» e «P. nos i i». Em 14 m.

Na estante giratoria

78 p. da «Parodia», 1900 a 1904.

Na estante central

55 provas de desenhos do «A. M.» Em 10 m.
P. do «Sorvete» executada por R. P. B. 1880.

SALA DE HOMENAGENS E RECORDAÇÕES

PAREDE POENTE

A' direita (de quem olha).

2 p. do jornal «O Mosquito», com autografos. «Paginas intimas — A meu Pai», oferta do Dr. Frederico Valente. «A' memoria do meu querido mestre e amigo Borgomainerio», com o seguinte: «Ao meu querido amigo e bom mestre, Tomás da Anunciação ,lembrança do seu discipulo e amigo muito dedicado. R. B. P.» Em 2 m.

8 F. de R. B. P. isoladamente, ou em grupos. Num destes, Rio de Janeiro, vê-se o genial Artista vestido com o celebre fato dos 30 botões.

2 R. de retratos de R. B. P.

4 F. de individualidades, com dedicatorias a R. B. P. N. s. m.

P. do «Suplemento Humoristico do Seculo».

1 caricatura de R. B. P. por Celso Herminio, de «A Carantonha».

Autografo do Sr. Pereira Caldas.

F. dum desenho em que está o fotografo, Sr. Loureiro, recebendo R. B. P. para o fotografar. Vêem-se, num lève delineamento, algumas figuras, ao fundo.

Na prateleira

5 R. de trabalhos de R. B. P. em 5 m.
3 F. de R. B. P. em 3 postais.
F. de um castão de bengala, representando R. B. P. executado pelo Sr. Dr. Manuel Bordalo Pinheiro.

Por baixo

Lenço «Pontos nos i i».
Um par de muletas, que serviu a R. B. P. quando partiu a perna.

PAREDE NORTE

1 F. tamanho natural. Of. da Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro.
11 F. de R. B. P. isoladamente ou em grupos.
16 R. de retratos de R. B. P. N. s. m.
10 R. de retratos de R. B. P. incluindo 2 R. de «Sergent», e 2 bilhetes da «Lusitania». Em 10 m.
5 F. de individualidades, com dedicatorias a R. B. P. N. s. m.

No lambri

F. de um busto de R. B. P.

Na prateleira superior

8 F. de R. B. P. em 7 m. Isoladamente ou em grupos.
7 R. relativas á primeira viagem a Madrid, com autografo. N. s. m.
1 esmalte, com retrato de R. B. P.

Na prateleira inferior.

1 F. da casa, na R. da Fé, onde R. B. P. nasceu.
1 F. da Fabrica das Caldas.

1 G. Idem.
1 F. do Largo R. B. P. onde faleceu o genial Artista.
1 F. do Mausoleu onde jaz R. B. P.
2 P. dos «Pontos» de 29-1-908 em 2 m.
F. da jarra Beethoven, no Foyer do antigo teatro D. Amelia».
1 pag. da «Lanterna». 1881.
F. de grupo onde se vê R. B. P.
R. de um retrato de R. B. P., no catalogo da Editora.
R. dum retrato de R. B. P. pelo Sr. Antonio Carneiro.

No canto

Pendão com auto-caricatura. Of. do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

PAREDE NASCENTE

Medalhão executado pelo Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.
Recorte de R. B. P. por Paddy, 1904.
R. Capa de o Sr. F. Valença para o livro R. B. P. do Sr. A. Pinto (Sacavem). Original na posse do mesmo senhor.
P. da «Corja».
P. do «Tiro e Sport». Of. do Sr. Dr. Alfredo da Cunha.
O. do Sr. Julião Machado. 1899.
P. da «Arte».
O. de Mr. Marcelle Pie, 1888.
O. de A. por o Sr. Luís Calado Nunes.
O. do Sr. Antonio Carneiro. Of. da «Renascença». Porto.
O. caricatura do Sr. Leal da Camara. Of. do Sr. Luís Calado Nunes.
Luiz Calado Nunes.
8 F. de R. B. P. Isoladamente ou em grupos. A de tamanho natural of. da Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro.
1 R. F. do quadro a oleo do Sr. Columbano Bordalo Pinheiro.
1 O. caricatura do Sr. A. Boaventura. Of. do autor.

1 Ó. Sanguinia do Sr. Savedra Machado. Of. do autor.
1 O. caricatura do Sr. João Valerio. Of. do autor.
1 O. á p., retrato de R. B. P. pelo Sr. Roque Gameiro. Of. do Sr. Justino Guedes.
1 O. de A. do Sr. Augusto de Sousa. 1898.
1 O. caricatura do Sr. Celso Herminio. Of. do Sr. Dr. Alfredo da Cunha.
2 O., em dois postais, pelo Sr. Monterroso. Of. da Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro.
1 O. caricatura do Sr. Monterroso. 1903. Of. do Sr. Luís Calado Nunes.
«A sua pior obra». P. da «Parodia».

Na prateleira

28 F. de R. B. P. 1869 a 1895. Isoladamente ou em grupos. Algumas of. da Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro e do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

Sob redomas

2 «maquettes» para as capelas do Bussaco. A da esquerda of. do Sr. Dr. Alberto Pedroso. A da direita of. do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.

Nas prateleiras de baixo, e no centro

5 F. de R. B. P. Isoladamente ou em grupos.
Recibo de assinatura do «A. M.»
«Menu» do grande banquete de homenagem a R. B. P.
«Menu» 20-9-99. Of. do Sr. Gonzaga Gomes.
F. de um corêto, nas Caldas, ornamentado por R. B. P.
Bilhete de rifa para a jarra Beethoven.
F. da inauguração da ponte na Fabrica das Caldas.
Colete de setim, com que R. B. P. tirou o seu ultimo retrato. Bordado e of. pela Sr.ª D. Helena Bordalo Pinheiro.

Postal, reproduzindo desenhos de R. B. P. executados em Entre-os-Rios.
R. F. de um corêto, ornamentado por R. B. P.
F. do gabinete do Sr. Eduardo Schwalbach, vendo-se, ao fundo, uma caricatura feita por R. B. P.
F. do quadro «Bôdas na aldeia». Original na Sala III.
Postal com o retrato de R. B. P. feito pelo Sr. Antonio Carneiro.
Postal caricatura de R. B. P., pelo Sr. José Leite.

Sobre a janela

Medalhão das Caldas, representando R. B. P.
4 «cocottes», das aproveitadas por R. B. P. para uma ornamentação teatral.

Na janela, á esquerda

R. da jarra Beethoven, com autografo. Of. do Sr. Visconde Sacavem (José).
«Rafael Bordalo Pinheiro» agradecimento após o banquete de homenagem ao mesmo genial artista. «Parodia». 1903.
R. da estancia XI do Canto I escrita por R. B. P. para a grande edição manuscrita dos «Lusiadas».

A' direita

2 Reclamos «Vinho velho do Porto» homenagem a R. B. P. Of. do Sr. Ivo Frederico da Silveira.
«Antonio Maria», marca de bolachas, homenagem ao mesmo jornal.

PAREDE SUL

Prato das Caldas, modelado por R. B. P. Tem declaração, do genial Artista, de ser da primeira fornada da sua fabrica.

Documento da Camara dos Deputados, exonerando, a seu pedido, R. B. P. de praticante. 1880.
Diploma de Socio Efétivo do Gremio Artistico. 1890.
Menção honrosa, conferida pela «Sociedade Promotora de Belas Artes» a R. B. P. pelos trabalhos de aguarela, expostos no ano de 1870.
Diploma de socio ordinario, conferido a R. B. P. pela «Sociedade de Geografia de Lisboa». 1885.

Na prateleira

3 grupos tirados no Rio de Janeiro, em que figura R. B. P.
«20 anos depois». P. celebre de R. B. P. da «Parodia». 1903.

No canto

2 bustos de R. B. P.
2 d. á p. do Sr. A. Boaventura. N. s. m.

PAREDE POENTE

A' esquerda

R. B. P. pelo Sr. Amarelhe. Of. do autor.
Senha de entrada para o banquete de homenagem, no antigo teatro de D. Maria. 1903.
8 F. de individualidades, com dedicatorias a R. B. P. Em 2 m.
«Diner des 1» com honrosa dedicatoria.
Diploma da «Comissão Promotora do Monumento a Soares dos Reis» declarando R. B. P. membro correspondente. 1894.
Circular que R. B. P. distribuiu no Rio de Janeiro para promover a tombola da Jarra Beethoven.
2 diplomas concedendo o grau de comendador ordinario de «La Real y distinguida orden de Carlos Tercero». Madrid 1893. N. s. m.

Menagem manuscrita da «Associação dos Jornalistas» enviada a R. B. P. por ocasião da grande homenagem ao genial Artista.
Diploma de socio honorario do «Instituto de Coimbra». 1903.
Cadastro da vida oficial de R. B. P. como praticante, gratuitamente primeiro e depois com vencimento, da secretaria da antiga Camara dos Pares. Nomeação em 1863. Varias licenças. Exoneração, a seu pedido, em 19-3-1880.
Circular que a «Associação dos Jornalistas» distribuiu aos escritores, artistas, etc., solicitando colaboração para o grande «Album» de homenagem ao genial Artista.

Na prateleira

14 F. de R. B. P. desde 1864. Isoladamente ou em grupos.
2 homenagens-reclamos, do «Gato Preto» ao genial Artista, em 2 m.

Em baixo

Um par de muletas, que serviu a R. B. P. quando partiu a perna.

Sobre a porta

Medalhão dourado. Para a «Chaimite», comemorando a fundição da helice. 1897.
2 «cocottes».

No movel central

ORIGINAIS DE R. B. P.

Lado poente

P. de o «Mosquito» d. a l.
Casa em Alcolena, d. á p.
«28 janeiro 1869», d. a t. Of. do Sr. Columbano Bordalo Pinheiro.

A. 1 de Março 1868. Representa o Sr. Columbano Bordalo Pinheiro.
Retrato de homem, d. a l. Padrinho de casamento de R. B. P.
Sarau Familiar. D. a l. 1868.
Sanguinia 1868. Retrato do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.
Burricada. D. á p., em que figura R. B. P.
Auto-caricatura. 1871.
Leque com auto-caricatura e gato. 1879.
Camisa, de R. B. P. Com autografo explicativo.

Lado nascente

Auto-caricatura. 1871. Of. do Sr. Dr. Santos Loureiro.
Projéto para o «Album de Caricaturas», que não foi aproveitado. D. a l.
D. a l. 1870: José Ribeiro Cristino, Maciano Henriques da Silva, Manuel Maria Bordalo Pinheiro com R. B. P. pela mão.
Retrato de homem. D. a l. da Familia de R. B. P.
Retrato a oleo da Sr.ª D. Maria Augusta Bordalo Pinheiro.
Retrato a c. do Sr. Columbano Bordalo Pinheiro. Publicado na «Parodia». 1904.
Par dançante. Representa o Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro e sua Ex.ma Irmã. Of. do Sr. Columbano Bordalo Pinheiro.
Carta ilustrada de R. B. P. ao Sr. Visconde de Melicio.
5 d. a l., nos quais duas vezes se vê R. B. P. 1868. N. s. m.
Retrato do Sr. Manuel Maria Bordalo Pinheiro.

No cavalete.

Cópia de retrato de R. B. P. pela Sr.ª D. Maria Augusta Bordalo Pinheiro.

No chão

Homenagens de varios Artistas. «Parodia». 1903.

VITRINA

Em cima

Grupo fotografico transparente em que figura R. B. P.
F. do busto de R. B. P. executado pelo Sr. Rui Teixeira Bastos.

Dentro (parte superior)

Corôa oferecida a R. B. P. pelos Srs. Teixeira Lopes.
Fotografia transparente de R. B. P. Muito antiga.
Um cartão de visita.
Um pataco de louça das Caldas.
Um cinzeiro, representando uma caricatura de R. B. P., execução do Sr. Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro.
Duas folhas, em terra cota, verso e reverso. Recordação de um sarau, em 22-4-906.

Na prateleira de cristal

Almofada bordada. Executada e oferecida pela Sr.ª D. Ondina Perdigão. Tem ao meio, em recorte, a cabeça do genial Artista.

Em baixo

Fitas do «Clube dos Fenianos». 1877.
Outras fitas de uma oferta a R. B. P.
Um alfinete simbolico, oferecido a R. B. P.
Caixa, contendo lapis, com que R. B. P. executava desenhos.
Um monoculo de R. B. P.
A ultima caixa de tintas com que o genial Artista trabalhou. Of. do Sr. Manuel Carvalho, das Caldas.
Tinteiro com que R. B. P. executou os desenhos do «A. M.» e «P. nos i i»
A mão esquerda do genial Artista, modelada em gesso.
Pano em que R. B. P. limpava as penas.

Súmula

Escada	45	molduras
Sala I	209	»
Sala II	73	»
Sala III	202	»
Sala IV	64	»
Sala A	115	»
Sala Brasil	102	»
Sala C	177	»
Sala de Homenagens e recordações	217	»
	1:204	»

Total 1:204 molduras, notando-se que muitas molduras teem varios trabalhos expostos.

MUSEU RAFAEL BORDALO PINHEIRO
382
CAMPO GRANDE
LISBOA

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

BRIEF
N
0003562

01521497

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 09 02 07 14 001 9